



Без десяти шагов - век

90-летие отмечает Дом культуры «Знамя труда». Заглядываем в историю и узнаём, о чём говорит здание

Культурная крепость

Здания говорят. Едва слышно. Только не привычными нам словами - они говорят своей историей, временем и людьми. История Дома культуры «Знамя труда» ведёт отсчёт с конца 20-х годов прошлого века. Строительство железнодорожного клуба при станции Тамбов началось в 1927 году.

Был выделен участок земли на пересечении улиц Интернациональной и Железнодорожной, расселены и снесены 19 муниципализированных домов. Объект предполагалось сдать уже в октябре 1927 года, но трудности с поступлением денежных средств и стройматериалов продлили строительство на два сезона.

Клуб железнодорожников торжественно открыли 26 января 1929 года. В небольшой газетной заметке того времени автор называет новый клуб культурной крепостью. Всюду чистота и уют. Здесь есть комната отдыха и буфет, спортивный зал и душевые, кружковые комнаты, зал заседаний. В просторном зрительном зале новые стулья, на стенах - портреты партийных лидеров.

В архивной справке говорится об отступлении от первоначального проекта. К примеру, деревянная винтовая лестница заменена лестницей с двумя прямыми маршами. Клуб планировался как место отдыха, интеллектуального и классового развития молодёжи, а также взрослых рабочих и их семей.

- До нас не дошли «живые» свидетельства времени. Но мы можем представить, как это могло быть. Есть данные, что при вагоноремонтных мастерских в начале XX века действовало так называемое Железнодорожное общество благоразумного времяпрепровождения. Здешний театр был по тем временам настоящим явлением. Спек-

такли, которые там ставили, могли конкурировать с профессиональными театрами, - с гордостью замечает директор ДК «Знамя труда» Наталия Львова.

К слову, о театре. Известный факт: в 1938 году в драматическом театре произошёл пожар, и на некоторое время труппа переехала в здание дома культуры.

Утром на завод, а вечером - в хор

В годы войны в здании клуба располагались эвакуационный и сборный пункты. Кто-то приезжал сюда с эвакуированных территорий, кто-то отправлялся на фронт. Культурная жизнь в тот

период хоть и не кипела, но и не останавливалась. Выступления в госпиталях и в тылу самодеятельных артистов агитбригад настраивали на скорую победу.

И Победа пришла. Людям с новой силой хотелось жить, творить, проявлять себя. 50-60-е годы считаются настоящим расцветом самодеятельного творчества. «Знамя труда» тогда уже был заводским домом культуры. Рабочие, помимо производственных показателей, отчитывались и о творческой работе. Каждый цех создавал свой коллектив, проводились конкурсы на предприятия, а лучшие коллективы представляли тамбовский завод на межрегиональных смотрах.

- В ремонтно-механическом цехе был создан мужской хор из 44 человек. Как один из лучших на предприятиях железной дороги, коллектив удостоился чести выступать на Дне железнодорожника в столице, - говорит об истории самодеятельности Наталия Львова.

Был здесь и свой театральный коллектив. С 50-х годов действовал детский хор и струнный оркестр. Рассказывая об истории Дома культуры, Наталия Львова говорит о выдающихся хореографах, которые здесь когда-то преподавали или делали первые шаги. Со «Знаменкой» связаны имена Валентина Лобанова, Галины Такфатулиной, Ирины Радченко, Владимира Пуляева и многих других признанных мастеров танца.

В 60-е годы именно на сцене заводского Дома культуры зародился инструментальный ансамбль под управлением Юрия Корякина. Коллектив без преувеличения пользовался просто бешеной популярностью не только в Тамбове, но и по всей Юго-Восточной железной дороге. Музыканты даже выезжали на гастроли за границу, что в то время было явлением редким и очень почётным. Сегодня в Тамбове известен уже семейный ансамбль Корякиных, а сыновья Юрия Васильевича Александр и Дмитрий - артисты городского духового оркестра имени Агапкина.

Холодные зимы и секонд-хенд

В 90-е годы, которые позже назовут лихими, пришли очень непростые времена. Да и что говорить о творчестве, когда непросто приходилось даже производству. Дому культуры было не до развития - выстоять бы. В малом зале разместились секонд-хенд. В фойе установили игровые автоматы, при входе работала видеопрокат. Сегодня Наталия Львова вспоминает, что в какой-то момент просто не верилось, что на сцену снова выйдут артисты и в зал придут зрители.

Впрочем, конечно, продолжали действовать кружки и студии. В «Знаменку» по-прежнему приходили дети и взрослые. Правда, взрослые не танцевали и не пели: очень многие женщины в те годы учились шить. И в Доме культуры как раз был такой кружок кройки и шитья.

Здание отапливалось углём, и морозными зимами в помещениях, давно не знавших ремонта, было очень холодно. В одну из таких зим в зале ДК проходила встреча тогдашнего мэра города - Алексея Ильина - с избирателями. Увидев, в каком состоянии находится некогда красавец-клуб, он принял решение перевести учреждение на баланс города. Спустя два года Дом культуры, вылетев из-под заводского крыла, получил статус муниципального учреждения.

«Знамя труда». Новое время

Вспоминая о переменах, Наталия Львова рисует в воздухе резко уходящую вверх линию. Благодаря поддержке города в здании провели ремонт. Вместо угольной топочной оборудовали газовую котельную. Утвердили штатное расписание, пригласили педагогов. В Дом культуры, который ещё вчера балансировал на грани гибели, вернулась жизнь.

В малом зале снова стали проводить концерты. В тёплых помещениях начались репетиции. Зазвучала музыка и звонкие голоса, а из танце-

вальных классов доносились гулкий топот.

- К нам пришли творческие коллективы. Сначала Зигфрид Дымарец с фольклорным ансамблем «Тамбовский задор», позже - вокальный ансамбль «Дебют». Создавались новые коллективы. К Дому культуры присоединились профессиональные артисты: городской духовой оркестр, вокально-эстрадный коллектив «Новый мир», ансамбль «Русский романс», - рассказывает Наталия Львова. И тут же добавляет:

- Мы по меркам страны уникальны. Работа в одном учреждении профессиональных и самодеятельных коллективов обычно не практикуется.

Сегодня в «Знаменке» три профессиональных коллектива и больше десяти народных, самодеятельных, детских. Многие творческие объединения разделены на группы по возрастам. И, что самое главное и ценное - сцена Дома культуры открыта для всех.

- Меня часто спрашивают о мечтах и планах нашего дома. Планы - вполне творческие: работать и развиваться. Ну а новые формы работы диктует само время. К примеру, была детская театральная студия «Кавардак». Когда первые студийцы выросли, появился «Кавардак - Кому за...» Сейчас мы вводим платные группы актёрского мастерства и говорим уже о театральном пространстве. Подобные примеры можно привести со многими коллективами, - делится подходами к работе директор Дома культуры. - Наш дом объединяет людей практически всех поколений. И сегодня здесь занимаются внуки и правнуки тех заводчан, которые были основой самодеятельности 40-50 лет назад. Это, наверное, самое ценное.

И, немного задумавшись, Наталия Львова добавляет:

- А мечты у нас очень практичные. Нужен ремонт кровли. Со временем надеемся и в большом зале провести ремонт. И, конечно, мечтаем в том же составе встретить столетний юбилей.

Юлия НОВИКОВА

Фото автора и из архива ДК «Знамя труда»

